

CONTENIDOS BÁSICOS	
Comunicación	Sociedad
<p><u>I.Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos y audiciones orales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De instrucciones del ámbito profesional.</li> <li>- De situaciones reales del ámbito profesional.</li> <li>- De situaciones populares, coloquiales y vulgares.</li> </ul> </li> <li>– Técnicas de escucha activa en la comprensión de textos orales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idea principal, secundaria, de textos orales y audiciones.</li> <li>- Intencionalidad del emisor.</li> <li>- Estructura interna de la exposición oral o audición.</li> </ul> </li> <li>– El diálogo y la exposición de ideas y argumentos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diálogo y la exposición de ideas: organización y preparación de los contenidos (consecuencia, sucesión y coherencia), estructura, intencionalidad.</li> </ul> </li> <li>– Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas.</li> <li>- Coherencia semántica.</li> <li>- Variedad lingüística andaluza.</li> <li>- Usos discriminatorios de la expresión oral.</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>I- Valoración de las sociedades contemporáneas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– De la monarquía absolutista a la constitucional. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La división de poderes, la soberanía nacional y la laicización del Estado.</li> <li>- La constitución y el parlamentarismo como instrumentos políticos.</li> <li>- Medios de difusión de las ideas políticas en el siglo XIX.</li> </ul> </li> <li>– Ideologías políticas que configuraron el siglo XX y sus consecuencias en el orden mundial actual. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fascismo, nazismo, comunismo.</li> <li>- Populismo.</li> <li>- Socialdemocracia, liberalismo, conservadurismo.</li> </ul> </li> <li>– De la economía de base rural y cerealística a la economía urbana actual. <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la fisiocracia y mercantilismo al liberalismo económico.</li> <li>- Del campo a la ciudad.</li> <li>- Sectores económicos (primario, secundario, terciario).</li> <li>- El sindicalismo como medio de defensa ante conflictos laborales: la conflictividad laboral y el movimiento sindical.</li> <li>- Principales crisis económicas del modelo capitalista y alternativas.</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Presentación y composición oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De instrucciones y presentaciones del ámbito profesional.</li> <li>- De situaciones reales del ámbito laboral: la entrevista, la atención al público (coloquiales, vulgares, populares) y las relaciones con personas de rango superior en el ámbito profesional.</li> </ul> </li> <li>– Comprensión y composición de textos orales a partir de las nuevas tecnologías de la información 2.0, recursos TICs y audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas de telefonía.</li> <li>- Programas de intercambio de imágenes y cámaras web.</li> </ul> </li> <li>– Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</li> <li>– Utilización de la lengua oral para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La economía desde el punto de vista del Estado: el funcionamiento del mercado de valores y sus crisis.</li> <li>- Modelos alternativos al sistema capitalista. <ul style="list-style-type: none"> <li>– De la sociedad estamental a la sociedad de clases.</li> </ul> </li> <li>- Evolución demográfica histórica.</li> <li>- Estructura, funcionamiento interno y relaciones sociales.</li> <li>- Privilegios y movilidad interna.</li> <li>- Configuración de la sociedad actual: la sociedad del bienestar en el siglo XX y modelos alternativos en el siglo XX.</li> <li>– Los principales problemas de la sociedad en el siglo XXI.</li> <li>– Eje espacio-temporal del siglo XIX, XX y XXI.</li> <li>- Evolución de la situación geopolítica del mundo a lo largo del siglo XX-XXI</li> <li>- Principales acontecimientos.</li> <li>– Las corrientes artísticas en la edad contemporánea en España, Europa y resto del mundo.</li> </ul>
<p>II- <u>Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Composición y análisis de textos propios de la vida cotidiana y profesional-laboral (narrativos,descriptivos, expositivos, argumentativos, dialogados):</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ruptura del canon clásico.</li> <li>- El cine y el cómic como entretenimiento de masas.</li> <li>– Debate sobre la configuración actual del mundo.</li> <li>- El modelo social.</li> <li>- Las crisis económicas.</li> </ul>

- Noticias y artículos en prensa escrita y on-line.
- Documentos históricos y gráficas.
- Cartas.
- Entrevistas.
- Diarios, blogs y artículos de opinión.
- Contrato.
- Nómina.
- Facturas.
- Informes de trabajo y presentación de resultados.
- Descripciones de personas, espacios y objetos.
- Instrucciones de funcionamiento y/o montaje artefacto o útil.
- Publicidad: folletos, panfletos, publicidad on-line.
- Análisis, comprensión y composición de textos escritos a partir de las tecnologías de la información y la comunicación:
- Programas de mensajería instantánea.
- Programas de redes sociales.
- Programas de correo electrónico.
- Programas de consulta enciclopédica on-line.
- Aspectos lingüísticos a tener en cuenta.
- Niveles del lenguaje: coloquial, formal, vulgarismos.
- Estilo directo e indirecto.
- Normas gramaticales generales.

- Respuestas del viejo sistema político ante los problemas actuales.
- Los problemas geopolíticos heredados del siglo XX: mundo árabe, desmembración de la URSS, populismo político, etc.

## II- Valoración de las sociedades democráticas:

- Los primeros intentos de unión económica europea a la UE.
- Funciones.
- Estructura y funcionamiento.
- Instituciones: Consejo de Europa, parlamento, Comisión Europea y tribunales de Justicia europeo.
- El sistema democrático y político español tras la Constitución de 1978.
- La construcción de la España democrática.
- La separación de poderes (Parlamento y Senado, Gobierno y Tribunales de Justicia: -Constitucional, Supremo, Audiencias-).
- Las comunidades autónomas.
- Los Estatutos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- La separación de poderes (Parlamento de Andalucía, Consejo de Gobierno y Tribunal Superior de Justicia de Andalucía).
- La Declaración Universal de Derechos Humanos.
- Los Derechos Humanos en la vida cotidiana.

- Corrección ortográfica.
- Presentación y formato.
- Estrategias para la lectura y comprensión de textos de diversa naturaleza.
- Jerarquía e interrelación de ideas.
- Naturaleza del texto: descripción, argumentación, exposición, narración, instrucción.
- Dificultades de comprensión de palabras y oraciones, de comprensión del contexto, de estilo del autor.
- Análisis lingüístico de textos escritos.
- Conectores textuales: causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Las formas verbales en los textos. Valores de las perífrasis verbales.

### III- Interpretación de textos literarios en lengua castellana desde el siglo XIX:

- Pautas para la lectura de fragmentos literarios.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio de la lectura como fuente de conocimiento y placer.
- Conocimiento y utilización de bibliotecas de aula, centro y virtuales.
- Instrumentos para la recogida y obtención de información de la

- Conflictos internacionales actuales.
- La Organización de Naciones Unidas y la Unión Europea
- Organización interna.
- Funcionamiento.
- Instituciones.
- Resolución de conflictos del sistema democrático actual.
- La mediación de la ONU y organismos internacionales en la resolución de conflictos actuales.
- El G-8 y otras organizaciones supranacionales.
- El Fondo Monetario Internacional y la OCDE.
- El Defensor del Pueblo.
- Las Organizaciones No Gubernamentales. (ONGs)
- Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
- Procesos y pautas para el trabajo cooperativo.
- Preparación y presentación de información para actividades deliberativas.
- Normas de funcionamiento y actitudes en el contraste de opiniones.
- Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
- Recursos básicos: guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.

lectura de fragmentos literarios (período cultural literario, autoría, ideas principales y secundarias, temas, descripción, personajes, intención y valoración, crítica personal).

– La biblioteca de aula, centro y virtuales.

– Lecturas individuales y en gran grupo comentadas, recitado de poemas y relatos breves teatrales dramatizados.

– Lectura, comprensión e interpretación de textos y fragmentos literarios en lengua castellana desde el siglo XIX y XX que incluyan autores andaluces de cada período y/o estilo:

- Romanticismo. Lectura e interpretación de temas a partir de la lectura en gran grupo de fragmentos de obras representativas.

- Realismo. Lectura individual para el análisis de personajes y tipos así como de temas a partir de fragmentos breves y puesta en común de ideas.

-Modernismo y «Generación del 98». Lectura y recitado de poemas, pequeños fragmentos y comentario en voz alta de temas, estilo y argumentos o temas de la época.

- Novecentismo. Lectura y recitado de poemas, pequeños fragmentos y comentario en voz alta de temas, estilo y argumentos o temas de la época.

- «La Generación del 27». Lectura y recitado de poemas, pequeños fragmentos y comentario en voz alta de temas, estilo y argumentos

- Herramientas sencillas de localización cronológica.

- Vocabulario seleccionado y específico.

o temas de la época.

- La literatura española desde 1939 hasta nuestros días. Lectura y recitado de poemas, pequeños fragmentos y comentario en voz alta de temas, estilo y argumentos o temas de la época

- La literatura hispanoamericana. Lectura y recitado de poemas, pequeños fragmentos y comentario en voz alta de temas, estilo y argumentos o temas de la época.

- Visionado de una obra de teatro y posterior comentario de la misma.

#### IV- Interpretación y comunicación de textos orales cotidianos en lengua inglesa:

- Escucha e interpretación de la información básica de textos orales donde se expliquen las instrucciones para realizar operaciones económicas (comprar on-line, sacar dinero, hacer una transferencia, abrir una cuenta bancaria, domiciliar un pago...) frecuentes en la vida diaria y relacionadas especialmente con el área profesional del ciclo.

- Identificación y uso del vocabulario básico relacionado con el dinero y las transacciones monetarias.

- Escucha e interpretación de textos orales relacionados con la salud en los que se ofrecen consejos para llevar una vida saludable, y cómo actuar en accidentes y emergencias sanitarias identificando

la información específica.

- Presentaciones orales de extensión breve en las que se explique una dolencia, se den consejos para tener hábitos de vida saludable, se hable de enfermedades comunes y cuidados de primeros auxilios. Uso de los verbos modales should, shouldn't, must, mustn't y have to.
- Escucha e interpretación de textos orales sencillos que versen sobre las redes sociales y profesionales y su impacto e importancia en el mundo laboral y personal (Facebook, Twitter, LinkedIn) y su repercusión en el perfil laboral de un trabajador.
- Escucha, interpretación y producción de reseñas orales sencillas sobre diferentes tipos de espectáculos y libros, expresando opiniones personales y realizando valoraciones positivas y negativas. Uso de adjetivos calificativos y vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
- Exposiciones orales sencillas sobre las formas de diversión propias y de otras personas del entorno, reflexionando sobre las diferencias culturales existentes con países de la cultura anglosajona.
- Escucha e interpretación y producción de textos orales sencillos relacionados con las normas de seguridad en el trabajo.
- Comprensión de instrucciones orales de poca extensión sobre

cómo efectuar operaciones relacionadas con el dinero (comprar online, sacar dinero, hacer una transferencia, abrir una cuenta bancaria, domiciliar un pago...) y otras relacionadas con el área profesional del ciclo.

- Presentación oral breve sobre las posibilidades laborales de las redes sociales y profesionales como Twitter, Facebook o LinkedIn y las repercusiones de las mismas en el curriculum vitae de un trabajador.

- Presentación oral de poca extensión relacionada con el mundo de la cultura para informar sobre programaciones de televisión, cine o teatro,

- Recomendaciones orales básicas para ir a un espectáculo, dando la opinión sobre música, películas, o conciertos.

- Presentaciones orales breves y sencillas donde se informe de las formas de diversión propias y de los países de la cultura anglosajona.

- Descripciones de fiestas y festivales. Uso del presente perfecto para hablar de experiencias.

- Presentación oral breve sobre la seguridad en el trabajo, interpretación de los símbolos de seguridad

cotidianos: precaución: suelo mojado, alto voltaje, no pasar sin casco...



- Esfuerzo por aplicar las reglas de pronunciación y entonación adecuadas en las producciones orales.
- Identificación de las ideas principales y secundarias de los textos orales producidos en diferentes registros en condiciones aceptables de audición, utilizando el contexto y los conocimientos previos para extraer la información.

V- Interacción y participación activa en conversaciones en **lengua inglesa**:

- Participación activa en conversaciones donde se pregunte y se den las instrucciones pertinentes para realizar una transacción económica (comprar on-line, sacar dinero del cajero, hacer una transferencia, abrir una cuenta bancaria...).
- Simulación oral de conversaciones relacionadas con la salud como diálogos en la consulta del médico y en la farmacia.
- Participación activa en diálogos sobre el papel y el uso adecuado de las redes sociales y profesionales como Twitter, Facebook o LinkedIn.
- Participación en diálogos orales en los que se realizan invitaciones para acudir a un espectáculo o evento de carácter cultural y lúdico usando las estructuras propias de este tipo de diálogos para aceptar, rechazar, sugerir una propuesta.

- Preguntar y responder oralmente sobre eventos culturales y las características básicas de libros, películas y acontecimientos musicales, valorando de forma positiva y negativa los mismos.
- Aplicación de las reglas básicas de pronunciación y entonación, que permitan al receptor comprender y responder al mensaje con claridad, aunque se produzcan errores de pronunciación esporádicos.

VI- Interpretación, redacción y elaboración de textos escritos en **lengua inglesa:**

- Lectura, interpretación y composición de textos escritos instructivos de poca extensión donde se explique frecuentes en la vida diaria y relacionadas especialmente con el área profesional del ciclo, tales como comprar on-line, sacar dinero, hacer una transferencia, abrir una cuenta bancaria, domiciliar un pago.
- Lectura e interpretación de documento, en formato papel o digital, relacionados con las transacciones monetarias como nóminas, facturas, recibos, contratos, cheques o pagarés, frecuentes en la vida diaria y relacionados especialmente con el entorno profesional.
- Familiarización e interpretación de entornos virtuales relacionados con actividades económicas y comerciales, interpretando los signos, mensajes e instrucciones necesarios para hacer un uso efectivo de

ellos.

– Lectura, interpretación y composición de textos escritos sencillos, informativos y de opinión, relacionados con la salud y con el sistema sanitario del propio país, y en los que se compare este con el de otros países del entorno.

– Lectura, interpretación y elaboración de folletos informativos, en formato papel y digital, en los que se ofrezcan consejos sanitarios básicos, de primeros auxilios y se describan los síntomas de enfermedades comunes y cómo llevar una vida saludable.

– Lectura e interpretación de la información básica que se ofrece en los prospectos de medicamentos comunes y en las recetas médicas.

– Lectura, interpretación y composición de perfiles personales y profesionales sencillos y de poca extensión para redes sociales y profesionales digitales como Twitter, Facebook, o LinkedIn.

– Creación de textos escritos sencillos en redes sociales y profesionales digitales, atendiendo a las normas de comportamiento general en Internet.

– Lectura y redacción de textos sencillos y de poca extensión en blogs de carácter profesional, haciendo uso de estos diarios digitales como herramienta de publicidad laboral.

– Lectura, interpretación y composición de textos escritos no muy extensos, en formato papel o digital, relacionados con el mundo de

la cultura como programaciones televisivas y de espectáculos, reseñas sobre películas, conciertos o libros de diferente carácter, parrilla de televisión, sugerencias para ir a un espectáculo y opiniones sobre música, películas y conciertos, entre otros.

– Lectura e interpretación de textos escritos sencillos en los que se ofrece información sobre costumbres y normas sociales básicas de los países de habla inglesa, así como las diferentes formas de diversión propias de la cultura anglosajona.

– Lectura, interpretación y composición de textos escritos breves sobre la seguridad en el trabajo identificando correctamente los símbolos de seguridad más habituales.

– Elaboración de un manual básico para la seguridad en el instituto y centro de trabajo relacionado con el entorno profesional.

– Reconocimiento de las características básicas y estructura de los diferentes tipos de texto.

– Interés por dotar los textos producidos del formato y presentación adecuados.

– Uso del contexto y los elementos visuales que acompañan a los textos para extraer el significado de palabras desconocidas.

– Uso adecuado de diccionarios y glosarios para buscar vocabulario que se desconoce.