

MATERIA: Lengua Castellana y Literatura	CURSO: 4º ESO PRUEBA EXTRAORDINARIA: LUNES, 4 de septiembre de 2023 – 8:15
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS
<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.</p>	<p>Trabajados en el aula a lo largo del curso.</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los textos humanísticos ▪ Los textos formales. ▪ Los textos científicos. ▪ Los textos literarios. ▪ Los textos periodísticos ▪ Los textos publicitarios. ▪ Los géneros discursivos digitales. ▪ La interpretación de los textos. ▪ La entrevista.
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</p>	<p>LÉXICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El léxico humanístico. ▪ El léxico jurídico. ▪ El léxico de la medicina. ▪ El léxico del teatro. ▪ El léxico del periodismo. ▪ El léxico de la economía. ▪ El léxico de la naturaleza ▪ El léxico de la mente. ▪ Expresiones metafóricas. ▪ Los campos semánticos. ▪ El léxico de la mitología. ▪ La familia léxica. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las palabras. Los grupos sintácticos. Raíz y afijos. Clases de afijos. Los grupos sintácticos. ▪ El grupo nominal sujeto. El grupo verbal predicado. ▪ El grupo verbal predicado: ▪ Los complementos verbales: ▪ El complemento directo (CD). ▪ El complemento indirecto (CI). ▪ El complemento circunstancial (CC). ▪ El atributo. ▪ El complemento predicativo (C Pred). ▪ El complemento de régimen (CR). ▪ El complemento agente (C.Ag.). ▪ Las oraciones simples y compuestas Las oraciones coordinadas. ▪ Las oraciones subordinadas sustantivas. ▪ Las oraciones subordinadas relativas. ▪ Las oraciones subordinadas temporales, causales y finales. ▪ Las oraciones subordinadas condicionales y concesivas. ▪ Las oraciones subordinadas comparativas y consecutivas. ▪ La diversidad lingüística <p>ORTOGRAFÍA</p>



	<p>La coma. El párrafo. El punto y coma. Los dos puntos. Los puntos suspensivos. La raya. La b y la v. Conectores discursivos. La g y la j. La ll y la y. La x. Expresiones dudosas. La comunicación. Titular y resumir un texto.</p>
Bloque 4. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La literatura en el siglo XVIII. La narrativa. La prensa. El teatro neoclásico. El ensayo. ▪ La literatura romántica. La poesía romántica: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer. La prosa romántica. El teatro romántico: José Zorrilla y el Duque de Rivas. ▪ El Realismo y el Naturalismo. Benito Pérez Galdós. Clarín y Emilia Pardo Bazán. ▪ El Modernismo y la generación del 98. Antonio Machado y J. Ramón Jiménez. Azorín, Miguel de Unamuno y Pío Baroja. Ramón María del Valle-Inclán.


Bloques	Criterios de evaluación
1	Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social.
1	Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.
1	Comprender el sentido global y la intención de textos orales.
1	Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).
1	Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
1	Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.
1	Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.
1	Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.
2	Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
2	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
2	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
2	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
2	Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
2	Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.
2	Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
3	Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del textos donde aparecen, con especial atención a

	adjetivos, determinantes y pronombres.
3	Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
3	Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.
3	Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.
3	Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.
3	Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.
3	Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.
3	Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.
3	Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
3	Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento.
4	Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.
4	Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
4	Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
4	Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.
4	Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
4	Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

El alumno/a deberá estudiar los contenidos señalados que se encuentran en el libro de texto de LCL de 4º ESO ANAYA y en el cuadernillo de ejercicios entregado por su profesora.

Las Norias de Daza, 6 de junio de 2023



CUADERNO DE RECUPERACIÓN	
Nombre:	Curso: 4º ESO
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA	Fecha de entrega: 4 septiembre 2023

LAS ACTIVIDADES DE ESTE CUADERNILLO SE ENTREGARÁN EL MISMO DÍA DEL EXAMEN DE RECUPERACIÓN (LUNES, 4 DE SEPTIEMBRE A LAS 8:15)

1. Di cuál es el significado con el que estas palabras pertenecen a la jerga legal, consultando el diccionario en www.rae.es:

- Fianza:
- Delito:
- Causa:
- Instancia:

2. Utiliza los sufijos que sean precisos para crear adjetivos a partir de los siguientes sustantivos:

- Muerte
- Ciencia.....
- Peso.....
- Rojo.....

3. Localiza en el siguiente texto tanto los prefijos como los elementos compositivos grecolatinos en las palabras subrayadas y busca en el diccionario el significado de aquellas que desconozcas.

Las biopsias por punción a menudo se llevan a cabo utilizando una tomografía computarizada o una ecografía. Estas herramientas de imágenes ayudan a guiar al médico hasta la zona correcta.

Una biopsia abierta es una cirugía en la que se utiliza anestesia general o local. Esto significa que uno permanece relajado (sedado) o dormido y sin sentir dolor durante el procedimiento, el cual se lleva a cabo en el quirófano de un hospital.

4. Di cuál es la categoría gramatical de las siguientes palabras:

- Amigos
- Vinieron.....
- Desde.....
- Nuestra.....

5. Indica cuál es la modalidad o modalidades de estas oraciones (enunciativa, interrogativa, desiderativa...):

- Quizá esté equivocado.
- ¿Llegó Ramón a tiempo?
- ¡Vete de aquí!
- Ojalá terminemos a tiempo.

6. Identifica el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones, indicando los casos en los que el sujeto esté omitido o se trate de oraciones impersonales.

- El hermano de Lucía ha llegado muy tarde hoy.
- Todas las tardes llueve intensamente sobre las ocho.
- Estaremos listos dentro de un momento.

- Vendrán a la fiesta todos los invitados americanos.

7. La Ruta de don Quijote. ¡A la desventura!

La «Ruta de don Quijote» discurre por el territorio de la región de Castilla la Mancha siguiendo las andanzas del caballero don Quijote en la universal obra de don Miguel de Cervantes. [...]

En su recorrido atraviesa los mismos parajes naturales donde Cervantes situó las andanzas de un jinete enamorado y de su fiel escudero, convirtiendo los paisajes manchegos en un bello escenario de las aventuras y desventuras de sus héroes.

La Ruta de don Quijote fue declarada Itinerario Cultural Europeo, siendo el cuarto de España, tras el Camino de Santiago, el legado de Al-Ándalus y las Rutas de los Sefardíes.

Este itinerario se creó en 2005 en conmemoración de los cuatrocientos años pasados desde la publicación del libro. El gobierno regional puso en marcha la ruta bajo el lema «Cultura e ingenio para el desarrollo sostenible en Castilla-La Mancha». El Patronato de Turismo de Castilla-La Mancha propone un recorrido de casi 2.500 kilómetros y 148 municipios (en diez tramos) que recorre los principales espacios naturales y culturales de Castilla-La Mancha por vías pecuarias, caminos históricos, riberas fluviales y plataformas ferroviarias en desuso. Se recorren muchos kilómetros, por lo que es mejor hacerlo en coche e ir parando en los puntos que más os interesen de cada tramo. Existe la posibilidad de hacer una ruta alternativa en autocaravana (de unos 600 kilómetros) visitando una selección los lugares más emblemáticos de la novela. Es una de las mejores formas de descubrir esta región, cruzando las villas centenarias, los caminos históricos y los espacios naturales que tan bien se describen en esta famosa novela.

La Ruta del Quijote recorre las cinco provincias de la región, con más de 2.000 elementos de interés cultural y una veintena de zonas de atractivo natural para visitar. Entre sus joyas culturales e históricas encontramos monumentos de gran interés como el Castillo de Almonacid de Toledo, el Castillo de Peñas Negras, los Molinos centenarios de Criptana, el Museo de Sara Montiel, el Museo del Vino en Pilón, el Museo Cervantino, la Cueva de Montesinos, el Castillo de Rochafrida, el Castillo de Montizón, el Corral de Comedias, el Castillo de Salvatierra... El itinerario recorre un variado mapa de paisajes ricos en ecosistemas protegidos.

- **Indica si la siguiente afirmación es falsa o verdadera:**
«La Ruta de don Quijote está enmarcada bajo el lema "Cultura e ingenio para el desarrollo sostenible en Castilla-La Mancha"»

dentro del Itinerario Cultural Europeo».

- **Este texto puedes encontrarlo en un folleto de viajes y se caracteriza por (señala las opciones correctas):**

- A) Ser un texto descriptivo.*
- B) Ofrecer información de interés turístico.*
- C) Tener un fin publicitario.*
- D) Ser un texto de marcado interés literario.*

- **Haz un resumen del texto.**

- **Cervantes dijo una vez:** *«El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho».* *Escribe un tuit en el que expreses en 140 caracteres por qué es bueno y necesario leer.*

8. "Tu enemigo". Canción de Pablo López.

Bajo la sombra gris de otra montaña, bebiendo
sin permiso de otro río,

alimentando al monstruo de la rabia

Tu enemigo.

Que viene a tu país a profanarte,
que pisa la ciudad sin tu permiso,
que sacará tus cosas a la calle,

Tu enemigo.

Si estos idiotas supieran,
que yo soy el hombre más rico del mundo así, viviendo de tus abrazos.

Olvidaron que el hombre no es más que un
hombre, que tus manos son mi bandera,
y que tengo de frontera una canción.

No me preguntes para qué he venido,

Pregúntate mejor cómo has llegado,

Puede que seas el hijo de algún hijo de un
esclavo. Ven y háblale de frente a tu enemigo,

culpable del amor, trabajo y tierra,
Culpable de vivir en el camino, por tu guerra.
Si estos idiotas supieran
que yo soy el hombre más rico del mundo
así, viviendo de tus abrazos
Olvidaron que el hombre no es más que un hombre,

que tus manos son mi bandera,
Que tengo de frontera una canción.
Si estos idiotas supieran,
Que yo soy el hombre más rico del mundo así,
Viviendo de tus abrazos.
Olvidaron que el hombre no es más que un hombre,
Que tus manos son mi bandera,
Que tengo de frontera una canción.

- ¿Qué tipo de texto es el titulado *Tu enemigo*? ¿Sobre qué se queja?
- Señala cuál es el estribillo. Puedes escuchar esta canción en Youtube (Pablo López-Tu enemigo).
- ¿Qué significa la siguiente estrofa?

«Yo soy el hombre más rico del mundo así, viviendo de tus abrazos.
Olvidaron que el hombre no es más que un hombre, que tus manos son mi
bandera y que tengo de frontera una canción».

- Expresa qué te transmite la letra de esta canción.

COMPLEMENTOS DEL PREDICADO: CD Y CI

1. Subraya los complementos directos de estas oraciones y sustitúyelos por el pronombre personal átono correspondiente:

- Los incendios han quemado muchas hectáreas de bosque
- Este barco recorre las costas del Mediterráneo
- En nuestras carreteras hay muchos accidentes
- Plantéate algo nuevo
- El público admira el espectáculo desde las gradas
- He saludado a Pedro en la escuela
- Esta ONG ayuda a los exiliados
- En esta tierra cultivamos hortalizas
- En verano suele hacer mucho calor

2. Subraya el complemento directo, si lo hay:

- En Madrid hay pocas plazas ajardinadas.
- Estuvieron fuera cerca de cuatro años.
- Nos anunciaron la visita para la próxima semana.
- Hermelinda cuenta el tiempo con un reloj de arena.
- Actuamos el próximo domingo en Guadalajara.
- La comida la compras tú y nosotros ponemos la bebida.
- Este coche necesita una revisión cuanto antes.

3. Indica qué unidades funcionan como sujeto y qué unidades funcionan como CD en las siguientes oraciones:

- Teníamos que tocar el himno español en la misa mayor.
- En la planta baja estaban también los establos.
- El hombre me enseñó, con orgullo, el ganado de casa.
- Andrés levantó la carta del centro.
- Bastantes labradores había cavado aquel camino.
- Me pellizcó la mejilla con cariño.
- Yo quería mucho a aquel maestro.
- Mi padre nunca llevaba reloj.
- Ella tenía un hermano pequeño.
- Mi madre preparaba merienda para los dos.
- Yo nunca había visto a Cordeiro sentado en un banco.
- El alcalde llamó al capitán de carabineros.
- Todos los días miraba el escaparate de la fábrica de chocolate.

4. Subraya el complemento directo de cada una de las siguientes oraciones simples:

- Lo vamos a hacer con vuestra colaboración.
- Hay muchos inocentes.
- Mi padre tiene razón siempre.
- Te lo prometo, hija.
- Llamó a su novia a grandes voces.

- Clara reafirmó sus argumentos.
- El hombre la cogió del brazo.
- Javi se subió al banco.
- Te presento a Roberto.
- Encendieron dos monitores de televisión.

5. Subraya el complemento indirecto de cada una de las siguientes oraciones simples:

- Han dicho a sus hijos la verdad.
- Se le notaba la indignación en su rostro.
- Nacho os enseñará algunas cosas más.
- Les mostró una mano con todos los dedos extendidos.
- El regalo es para Paco.
- Me parece estupendo.
- Algún día me lo agradecerás.
- Esos chicos nos piden ayuda desesperadamente.
- No se lo puedo decir a usted.
- Les sorprendió la aparición de un señor mayor.

6. Identifica el complemento indirecto y sustitúyelo por *le* o *les*:

- Alicia alquiló la barca a unos compañeros
- Los padres compraron una bicicleta a su hija
- Después explicaré estos hechos a mis amigos

- El propietario ha vendido el coche a una persona conocida
- Ella arregló la documentación a Patricia
- Construyeron una casa a los jubilados

7. Determina cuál es el complemento indirecto de las siguientes oraciones:

- Juana le dio calabazas a su pretendiente
- El muy idiota me habló en plena calle
- Se quitó el sombrero a la entrada
- Os tomaron el pelo bien tomado
- Papá compró un reloj al joyero para la niña
- A Juanito le vi en la peluquería
- Vendieron el pescado a los subasteros a muy buen precio
- Me gusta mucho esa novela policíaca
- Se lo dije ayer a Gerardo
- Le identificaron en la frontera
- Escribe a sus padres con mucha frecuencia
- Juan habla a sus hijos sobre su trabajo de forma muy cautelosa
- Me está bien empleado
- A mi novia las cartas se las envió por correo urgente

8. Justifica si los segmentos subrayados desempeñan la función de CD o CI:

- Nicolás reconoció a su compañera entre la multitud
- La policía vigilaba constantemente a aquel individuo
- Esta película ha gustado a todos los asistentes
- El dentista extrajo la muela del juicio a un paciente
- Ella tenía por amigo a Javier
- El ruido de los vehículos molestaba a los estudiantes
- El juez advirtió a la acusada varias veces
- La actuación de este grupo musical interesa mucho a los jóvenes

9. Indica la función que desempeñan los elementos subrayados en las siguientes oraciones:

- La princesa de Éboli canta a los presentes una bella romanza.
- El marqués de Posa plantea el deseo de Carlos a la reina.
- Le entrega un mensaje del infante.
- El rey encuentra sola a su esposa.
- Al rey le gusta aquel joven fogoso y franco.
- Aparecen ya los primeros rayos del sol.
- Entra Isabel excitada. Le han quitado un cofre con el retrato de don Carlos.

- El rey se lo enseña encima del escritorio.

10. Señala los complementos directos e indirectos de las siguientes oraciones:

- Los asistentes a la asamblea criticaron a los miembros de la mesa
- El Tribunal Supremo serbio da la victoria a Milosevic
- El Consejo de Universidades debatirá en Madrid la revisión de los planes de estudios
- La policía persigue a los ladrones
- El gobierno cobrará las llamadas telefónicas particulares a sus funcionarios
- El tribunal convocó a los opositores
- El equipo de la localidad derrotó al visitante
- Se aplicará esta ley a los menores de edad
- Las cámaras legislativas amplían la ley de secretos oficiales

11. Identifica el complemento directo y el complemento indirecto de estas oraciones y sustitúyelos por pronombres personales átonos:

- El director de la empresa mandó una carta de felicitación a sus empleados
- Unos amigos proporcionaron una entrada a José para el teatro

- El ladrón robaba la documentación a los turistas en el autobús
- Un directivo estafó varios millones a la empresa
- Una vecina dejó su bicicleta a Inés
- Luis encargó a su abogado la defensa del caso
- Ella prestó dinero a su compañera de trabajo
- La azafata explicó la ruta a los pasajeros del avión
- La directora del colegio dirigió unas palabras de bienvenida a los alumnos

12. Indica la función que desempeñan los pronombres en las siguientes oraciones:

- Ellos me miraron fijamente.
- ¿A quién conoces en este pueblo?
- Ella nos envolvió con su chaquetón.
- En la plaza, a esas horas, no vimos a nadie del pueblo.
- A vosotros os contratarán en verano.
- Algunos las espiaban tras las ventanas.
- Ninguno dijo nada en contra.
- ¿A ti te saludaron mis padres?
- Eso lo tienes que entregar mañana temprano.
- ¿Qué desea usted?
- ¿A quién has entregado el recibo?
- ¿A quién has visto?
- ¿Cuál prefieres?

- ¿A cuál le diste el libro?

13. Identifica el valor de las formas átonas de los pronombres personales:

- En el escaparate vi un libro de Antonio Gala y se lo regalé a mi hermano
- Estas dudas se las plantearé al profesor el próximo lunes
- La barba me la afeitó con una maquinilla eléctrica
- ¿Te has mordido la lengua?
- El examen me lo revisó el profesor exhaustivamente
- Compraré los pantalones y te los llevaré cuanto antes
- Se lo advertí a tu hermano varias veces, pero no me hizo caso
- Mis amigos nos vieron en el cine
- Ella se mira en el espejo
- Ella se mira la cara en el espejo
- Se lo di

14. Analiza las siguientes oraciones

- Este poeta inició su carrera literaria en Madrid
- Coches camuflados de policía vigilan el exceso de velocidad
- Me encanta el olor a tierra mojada
- Su amor por los animales era enfermizo y anormal

- Una mujer pide limosna a la puerta del metro
- La agencia gestionó el asunto con rapidez
- La violencia es miedo a las ideas de los demás
- Me agrada tu preocupación por mi salud
- Me gusta el paseo a caballo
- Un desconocido nos ha entregado dinero.
- El padre de la novia amenazó con una daga al galán
- Los golpistas argentinos urdieron la trama con mucho sigilo
- Unas niñas del barrio habían pintado en el suelo con tiza varias habitaciones de una casa

15. Redacta la convocatoria de un concurso de graffiti. Debe constar de una introducción y siete apartados numerados:

- a Introducción. Entidad que convoca el concurso.
- b A quién va dirigido. Quién puede participar.
- c Cómo y dónde deben presentarse los bocetos.
- d Plazo de recepción de propuestas.
- e Miembros del jurado.
- f Fecha en la que se anunciará el ganador.
- g Forma en que el premiado ejecutará el graffiti.

16. Convierte estas notas en avisos de carácter más formal:

a Podéis pasar a recoger los títulos de bachiller.

b Ojo, cortan el agua el domingo.

c Examen final de lengua, 15 junio, aula 1.5.

d Precaución: se han producido robos en la zona.

17. ¿Sabes lo que es una nota de prensa? Es un comunicado que una institución o un personaje difunde a través de los medios de comunicación. Imagina que eres representante de tu cantante o deportista favorito. En las últimas semanas se han desatado los rumores acerca de su retirada. Redacta una nota de prensa para desmentirlo.

18. Lee el texto y contesta a continuación a las preguntas:

Allí estaban, en las vistillas de la cuesta sobre el Manzanares, tras desnudar las blancas espadas, que ahora tintineaban reflejando el sol de la tarde.

Paró, con cierto esfuerzo, la primera estocada seria tras el tanteo. Estaba irritado más consigo mismo que con su adversario. Irritado de la propia irritación. Era poco práctica en tales lances. La esgrima, cuando uno se jugaba la vida, requería frialdad de cabeza y buen pulso. Pero no podía evitarlo. El otro se lo tomaba a pecho, aplicado a lo suyo, y no era malo. Ágil como un gamo y con mañas de soldado, creyó advertir en su manera de luchar: piernas abiertas, puño rápido con vueltas y revueltas. Acometía a herir a lo bravo, en golpes gortos, buscando el momento de

meter el pie izquierdo y trabar la espada enemiga por la guarnición con su daga de ganchos. El truco era viejo, aunque eficaz si quien lo ejecutaba tenía buen ojo y mejor mano; pero Alatríste era reñidor más viejo y acuchillado, de manera que se movía en semicírculo hacia la zurda del contrario estorbándole la intención y fatigándolo.

Aprovechó para estudiarle: en la veintena, buen traza, con aquel punto soldadesco que un ojo avistado advertía pese a las ropas de ciudad, botas bajas de ante, ropilla de paño fino, una capa parda que había dejado en el suelo junto al sombrero para que no le molestase. Buena crianza, quizás. Seguro, valiente, boca cerrada y nada fanfarrón, ciñéndose a lo suyo.

El capitán resolvió acabar y, como tampoco era cosa de complicarse la vida matando a plena luz y en domingo, giró un cuarto de vuelta y le puso el sol en los ojos al contrincante, bajó la espada para protegerse el torso y le dio al otro, al pasar, una fea cuchillada con la daga en la cabeza. Poco ortodoxo y más bien sucio, habría opinado cualquier testigo; pero no había testigos. En cualquier caso, bastó. El contrincante se puso pálido y cayó de rodillas mientras la sangre le chorreaba por la sien, muy roja y viva. Había soltado la daga y se apoyaba en la espada curvada contra el suelo, empuñándola todavía. Alatríste envainó la suya, se acercó y acabó de desarmar al herido con un suave puntapié. Luego lo sostuvo para que no cayera, sacó un lienzo limpio de la manga de su jubón y le vendó lo mejor posible el refilón de la cabeza.

Arturo Pérez-Reverte, *El caballero del jubón amarillo* (Adaptación)

a ¿Qué se cuenta en el texto? ¿Qué sucede?

b ¿Cuántos personajes aparecen?

c Solo conocemos el nombre de uno de ellos, ¿quién es?

d El capitán se siente irritado, ¿por qué?

e ¿Cómo se describe a su adversario? Fíjate en el tercer párrafo.

f ¿Qué estrategia sigue el desconocido para vencer al capitán?

g ¿En qué lugar transcurren los hechos? ¿Qué día? ¿En que momento aproximadamente?

h El capitán se sirve de un truco para ganar, ¿qué hace exactamente?

i ¿Te parece una buena o una mala persona? ¿Una mezcla tal vez? Di por qué.

19. Lee el siguiente fragmento de la novela *Ivanhoe*, de Walter Scott. En ausencia del rey Ricardo Corazón de León, el príncipe Juan organiza un torneo. Cinco caballeros normandos luchan y vencen a varios caballeros ingleses, hasta que finalmente se presenta un misterioso jinete que lleva el rostro oculto. Se trata de Ivanhoe.

Todos daban la fiesta por terminada, y el príncipe Juan iba a adjudicar el premio a Bois-Guilbert, cuando, al son de una trompeta de desafío, apareció en la liza un nuevo caballero. Vestía una armadura de magnífico acero enriquecida con oro y llevaba un escudo cuya divisa era un tierno roble arrancado de raíz. Tan pronto como las trompetas dieron la señal, los caballeros partieron uno hacia el otro con la velocidad del rayo, y se encontraron en el centro del campo en un choque que resonó

como un trueno. Las lanzas se rompieron en pedazos por las empuñaduras. El príncipe dio orden de volver a atacar, y en este segundo encuentro el templario alcanzó el centro del escudo al misterioso caballero, que se tambaleó. Pero éste, que al principio de su carrera llevaba su lanza apuntando al escudo de Bois-Guilbert, dirigió su golpe en el momento del encuentro hacia el yelmo y le rompió la visera, haciéndole caer del caballo en medio de una nube de polvo. El vencedor pidió un cuenco de vino y, levantando la visera de su yelmo, hizo el siguiente brindis: «¡A la salud de los verdaderos corazones ingleses y por la confusión de los tiranos extranjeros!»

a ¿Quién es el protagonista del fragmento?

b ¿Cómo se llama su antagonista?

c ¿Quiénes son sus aliados: los normandos o los ingleses? ¿Y sus oponentes?

d ¿Cómo se reproducen las palabras de Ivanhoe: usando el estilo directo o el estilo indirecto?

20. Recientemente has leído el Lazarillo de Tormes. ¿Es una novela? Justifica tu respuesta.

21. Explica con tus propias palabras en qué consiste la polisemia. ¿Cuál es el significado de la palabra destacada en estas oraciones?

Faena: Tarea - Trastada

a ¡Menuda *faena*! El coche está impecable.

b ¡Menuda *faena*! ¿Quién recoge todo ahora?

Desmayarse: Marearse - Desanimarse

a Era un día caluroso, por eso se *desmayó*.

b Trabaja sin *desmayo* y logra lo que se propone.

Cobertura: Revestimiento - Servicio

a Se está estropeando la *cobertura* de la tubería.

b En este valle no tenemos *cobertura* telefónica.

Naturaleza: Creación - Esencia

falda

a Le conmovía la grandiosidad de la *naturaleza*.

b Está en la *naturaleza* del fuego el quemar.

ojo

Calavera: Cráneo - Vividor

copa

a No te fíes de ese chico, es un *calavera*.

b La bandera pirata muestra una *calavera*.

tronco

Corte: Incisión - Vergüenza

hoja

22. Escribe oraciones con cada uno de los significados de las siguientes palabras polisémicas:

cresta

yema

pico

espina

cabeza

patrón

pie

derecho

23. Completa con b o con v, según convenga.

- Debido al paso del ciclón las comunicaciones con los po_ lados de esa pro_incia quedaron _loqueados.
- ¿Has escuchado esta rima: "En a_ril aguas mil,/ todas caben en un _aril"?
- Los _iceministros estu _ieron presentes en la firma de los acuerdos _ilaterales.
- Podría suscri_rse a varias re_istas si así lo desea.
- Su tacto y ama_ilidad son pro_er_iales.
- Toda_ía queda una _acante sin cu_rir en esa oficina.
- Casi se me ol_ida_a felicitarlo por su inter_ención.
- Si no andu_iera tan apurada a_anzaría más en la solución del pro_lema.
- La distinción entre carní_oros y her_í_oros es o_ _ía; en el propio voca_lo está la respuesta.
- En la _aca no ca _ía todo lo que ha _ía que trasladar.

24. Copia en una columna las palabras que comiencen con b y en otra las que comiencen con v. ¿Qué observas?

bisílabo virrey vicerrector bisnieto bizcocho vicario, bilingüe
vicealmirantazgo bisexual vizconde bisectriz, bisagra vicecónsul
bizquear bióxido bípedo

25. Escribe una palabra que lleve la partícula ad-.

Ejemplo. Palabra que modifica al verbo: adverbio

Contrario, desfavorable:

Reparar, observar:

Inmediato, próximo:

Persona rival:

Venida o llegada:

Mala suerte, infortunio:

¿Qué observas?

26. Escribe en la columna de la derecha un adjetivo terminado en -iva, -ivo, que resuma la expresión de la izquierda.

- Piensa mucho
- Se expresa bien
- Que se adhiere
- Que reproduce
- Que expresa afecto
- Capaz de defender
- Puede hacer explotar
- Tiene deseos de venganza

27. Completa con b o v según corresponda y trata de explicar tu decisión.

- | | | |
|---------|------------|-----------|
| juzga_a | sorpresi_a | prohí_o |
| esla_a | decisi_a | primiti_o |
| asoma_a | conci_a | perci_o |
| cla_a | lesi_a | cauti_o |
| bra_a | transcri_a | vi_o |
| escla_a | alusi_a | nati_o |

- admira_a
- sugesti_a

- efusi_a
- síla_a

- acti_o
- excesi_a

28. Transforma las siguientes oraciones siguiendo el modelo:

Me gusta que seas amable con todos.

Me gusta tu amabilidad.

- Es probable que llueva mañana.
- Veremos si es posible llegar hasta allí

29. Escribe dos palabras derivadas de:

- esclavo _____
- rebelar _____
- revelar _____
- evadir _____
- vida _____
- vela _____

30. Completa con b o v según convenga:

_astedad	_oluptuoso
_ástago	_icioso
_oicotear	_aúl
_ra_eza	ala _anza
_eracidad	_aga_undo
_eodez	_ienandanza
_acilación	_o_ o
_alidez	_ulnera_ le
_enévoló	
_andalismo	
_eldad	
_alioso	

31. Completa el espacio en blanco con un sinónimo seleccionado entre las palabras del ejercicio anterior.

- a) débil, inerme _____
- b) apasionado, sensual _____
- c) lujurioso, inmoral _____

- d) autenticidad, lealtad _____
- e) anchura, dilatación _____
- f) coaccionar, privar _____
- g) fortuna, dinero _____
- h) borrachera, mareo _____
- i) afable, apacible _____
- j) fiereza, ímpetu _____
- k) bandidaje, pillaje _____
- l) vagante, callejero _____
- m) incertidumbre, indecisión _____
- n) autenticidad, eficacia _____
- o) apreciado, inestimable _____
- p) estólido, necio _____
- q) equipaje, bulto _____
- r) halago, cumplido _____
- s) niño, descendiente _____
- t) belleza, hermosura _____

32. Para cada una de las palabras siguientes escriba un sinónimo que tenga b o v en su estructura

- desleír _____(con v)
- hermosura _____(con b)
- cooperar _____(con b)

descender _____ (con b)
descender _____ (con b)
anuncio _____ (con v)
dialogar _____ (con v)
tarea _____ (con b)
gritería _____ (con b)

33. Escoge la palabra adecuada en cada caso:

- La sustancia llegó al tanque atravesando el (tuvo-tubo).
- El fotógrafo entregó varios rollos de películas listas para ser (rebeladas-reveladas).
- Solo podremos obtener el cocimiento cuando el agua (hierva-hierba).
- Cuando (convino-combino) los colores de la acuarela, logro novedosas tonalidades.
- En la (valla-baya-vaya) lumínica leímos un llamado a ser precavidos en la vía.
- El (vacilo-bacilo) de Koch provoca la tuberculosis.
- Colocó la orquídea en un transparente y sencillo (vaso-bazo).